

PRÒLEG

Sempre és per a un president d'una filial de l'Institut d'Estudis Catalans, i en aquest cas per al dels Amics de l'Art Romànic, una gran satisfacció poder escriure unes paraules de presentació d'una nova publicació de la seva entitat. Publicació que ha estat fruit de l'esforç i dedicació de tot l'equip de la Junta Directiva vers l'estudi i divulgació de l'art i la cultura del període medieval. Enguany, Amics de l'Art Romànic ha encetat una nova etapa dins les seves activitats científiques. Ha organitzat la seva primera taula rodona, dedicada al debat d'un tema polèmic, actual, i també per a molts, inquietant: Boí, Burgal, Pedret, Taüll. Imitació o interpretació contemporània de la pintura mural romànica catalana.

Els diferents presidents que m'han precedit en la tasca de conduir l'entitat, des de la seva fundació l'any 1977, han tingut sempre present que l'objectiu dels Amics de l'Art Romànic és donar a conèixer i estudiar l'art romànic català, des de tots els vessants possibles, com un art important que configura bona part del nostre patrimoni cultural i artístic. Han estat moltes i diverses les activitats científiques que, en el decurs de vint-i-tres anys, s'han pogut proposar i s'han dut a terme, sempre sota l'òptica del rigor i de la qualitat científica. Ens sentim en certa manera continuadors i divulgadors de la tasca feta per un antic president de l'Institut d'Estudis Catalans: el mestre Josep Puig i Cadafalch, el qual ens ha deixat l'obra L'arquitectura romànica a Catalunya (3 vol.), estudi del tot essencial per encetar qualsevol investigació d'art romànic del país català i del Rosselló.

La nostra entitat, com cada any, organitzà, el proppassat mes de novembre, el XV Cicle de Conferències dedicades enguany a Art romànic. Tècniques i estils. Fou precisament en el decurs d'aquestes sessions de treball que sorgí la idea de dur a terme aquesta taula rodona que avui presentem. El motor que impulsà aquest suggeriment fou la conferència que pronuncià el professor Xavier Barral, «De la pintura a la despintura: del romànic de Taüll al neoromànic de Ripoll i

de Boí», el qual a través de les seves propostes i dels seus amplis coneixements despertà l'interès i la sensibilitat dels assistents fins al punt que, com a presidenta, vaig haver de prendre el compromís de cercar una solució de continuïtat a un col·loqui que aplegava notables aportacions. Aquest fou el de l'organització d'una taula rodona a fi d'examinar plegats i deliberar a fons la temàtica plantejada, tot convidant el doctor Barral a participar-hi i a pronunciar la ponència marc del debat.

Aquesta primera experiència d'Amics de l'Art Romànic de realitzar una taula rodona tingué una acollida important dins el món dels investigadors dedicats a l'estudi i la restauració de l'art romànic català. L'acte aplegà un total de 142 assistents entre els quals hi havia una bona representació d'arquitectes, catedràtics de la Universitat Politècnica, representants de la Direcció General de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya i de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, diversos consells comarcals, catedràtics d'història de l'art de diferents universitats catalanes i de belles arts, conservadors del Museu Nacional d'Art de Catalunya, així com un gran nombre dels assistents que havien seguit el nostre cicle de conferències.

En el decurs de la sessió de treball s'exposaren diferents criteris metodològics de restauració al costat de contrastats sistemes i tècniques de restauració pictòrica, que foren el reflex dels diferents sentiments d'interpretació d'unes obres d'art, i de la manera sentir i d'entendre l'esperit artístic de l'artífex medieval. Les diferents metodologies emprades aconseguïen, en tots els conjunts presentats, uns resultats, al nostre entendre, vàlids perquè han estat duts a terme i realitzats amb un coneixement òptim de la tècnica i sota unes bones directrius científiques. La diversitat d'opinions i els resultats obtinguts foren, en tots els casos, molt interessants. Es van plantejar una infinitat de qüestions les quals, a voltes, foren motiu de discrepància, però, sovint, de concordança i mutu enriquiment.

En cloure aquella sessió de treball tan profitosa, vam fer-nos el propòsit i la promesa que tot allò que aquella tarda s'havia explicat i debatut havia de prendre cos i convertir-se en una publicació, perquè perdurés en el record dels assistents i també perquè pogués arribar a tots els estudiosos de l'art i de la restauració de béns mobles que, en aquella ocasió, no pogueren assistir-hi.

No podem concloure aquest pròleg sense fer públic el nostre agraïment, en primer lloc al bon amic i professor Xavier Barral pel seu suport i entusiasme per aquesta sessió de treball; al senyor Eduard Riu-Barrera i la senyora Clara Payàs per la seva aportació sobre Sant Joan de Boí; al doctor Joan-Albert Adell i a la senyora Mònica Guitart, com a representants del conjunt de Sant Pere del Burgal; i al senyor Antoni González i al senyor Emili Julià per la seva intervenció a l'església de Pedret, perquè sense la seva desinteressada participació i interès per col·labo-

rar en una activitat organitzada per Amics de l'Art Romànic, aquesta publicació no hauria estat possible.

Novament, a tots el nostre agraiement!

M. TERESA MATAS I BLANXART
Presidenta Amics de l'Art Romànic
Juliol de 2000